



Pinocchio joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic TRacks European Educational Training



La musica per tutti

Convegno internazionale online

17 dicembre 2020

Educazione musicale e inclusione sociale

La pratica orchestrale per la crescita personale degli studenti

La musica in strada e l'incontro di culture

L'opera e le nuove generazioni nell'esperienza del digitale

PARTECIPA AL CONVEGNO



La musica per tutti

Convegno internazionale online

17 dicembre 2020

L'evento vuole riunire istituzioni e esperti del settore nel panorama culturale, didattico e musicale in un dibattito sulle prospettive dell'educazione musicale come strumento di **inclusione sociale** mediante l'analisi di strategie e metodologie che hanno incentivato il progresso sociale attraverso la **diffusione della pratica musicale**. Dalla creazione di nuovi ensemble orchestrali contro l'emarginazione sociale, all'organizzazione di campus musicali e festival di strada europei e per promuovere l'incontro tra culture diverse. Dall'impiego degli **strumenti digitali** come nuovo elemento dell'educazione musicale alla cooperazione internazionale tra operatori scolastici, musicisti e istituzioni del territorio.

Durante il convegno saranno messi a confronto sistemi educativi di paesi diversi. Il **Sistema Abreu**, nato in Venezuela negli anni Settanta per aiutare i ragazzi di strada e poi diffusosi in tutto il mondo. Il "Metodo di creazione organica della musica" sviluppato dall'**Orchestra Criativa** in Portogallo. **Una Rete per la musica** tra le iniziative del **sistema scolastico italiano**. Il metodo educativo ideato da Piero Farulli e portato avanti dalla **Scuola di Musica di Fiesole**. Risultati che mettono in evidenza **la pratica orchestrale come mezzo che favorisce la crescita personale degli studenti**.

La pratica musicale attraverso il **digitale** è l'altro tema emergente del convegno. Studenti di diversi paesi, grazie al continuo rinnovamento degli strumenti digitali, possono confrontarsi su esperienze significative per l'educazione musicale e su scambi musicali a distanza. Saranno illustrate alcune fra le esperienze più recenti ed innovative come una **versione digitale del Falstaff** e i **campus musicali europei online**.

Il convegno, organizzato dalla **Fondazione Nazionale Carlo Collodi** in collaborazione con **Una Rete per la Musica**, è l'Evento Moltiplicatore conclusivo del progetto Erasmus+ **Pinocchio Joins the Orchestra** (2017-20) tra partner di differenti paesi europei: Una Rete per la Musica, project leader, la Fondazione Nazionale Carlo Collodi (Italia), il Comune di Santa Maria da Feira (Portogallo), Music Art Project (Serbia), Open Street (Belgio).

Segue il programma dettagliato del convegno.

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

10,00-12,30 Fondazione Nazionale Carlo Collodi

Apertura dei lavori

Marina D'Amato, *Professore ordinario di Sociologia generale e Sociologia dell'educazione e dell'infanzia, Membro del Consiglio Direttivo della Fondazione Nazionale Carlo Collodi*

Pier Francesco Bernacchi, *Presidente della Fondazione Nazionale Carlo Collodi*

Moderatore: Roberto Vezzani, *Fondazione Nazionale Carlo Collodi*

Sessione 1: LA MUSICA COME MEZZO DI INCLUSIONE SOCIALE

Maria Majno, *Presidente, SONG onlus e European Mozart Ways; Vicepresidente, Fondazione Mariani e Sistema Europe, "La musica come strumento di integrazione sociale: fra strategie comuni e specificità"*

Umi Carroy, *Docente Scuola della Musica di Fiesole, "La musica come bene da restituire (Piero Farulli)"*

Padre Giuseppe Bucaro, *Direttore Ufficio Beni Culturali Arcidiocesi di Palermo, "Il metodo Abreu nell'orchestra QuattroCanti a Palermo"*

Sessione 2: LA MUSICA IN STRADA

Gianluigi Giacomoni, *Responsabile settore Ricerca, sviluppo e promozione culturale nel territorio La Toscanini Next, "NEXT for CHANGE"*

Stefano Bottoni, *Ideatore e Direttore Artistico del Ferrara Buskers Festival, "Un'esperienza trentennale nella promozione del festival di musica di strada"*

Alexandar Caric, *Direttore del Programma Internazionale Festival Ulicnih Sviraca Novi Sad, "Musica nel panorama europeo dell'arte di strada"*

15,00-17,00 Fondazione Nazionale Carlo Collodi

Moderatore: Roberto Vezzani, *Fondazione Nazionale Carlo Collodi*

Sessione 3: L'OPERA PER TUTTI

Davide Battistini, *Segretario Generale della Fondazione Nazionale Carlo Collodi, "Il progetto Pinocchio all'Opera"*

Massimo Tannoia, *Primo Violoncello Orchestra Filarmonica Italiana*, “Falstaff ai tempi del coronavirus”

Sessione 4: IL DIGITALE AL SERVIZIO DELLA MUSICA

Roberto Molinelli, *Direttore d'orchestra, Compositore e Violista Docente del Conservatorio di Parma*, “L'educazione musicale a distanza”

Giovanni Berdondini, *Project Leader di Una Rete per la Musica, Docente, Pianista e Compositore*, “Il processo di creazione artistica in *Pinocchio Joins the Orchestra*”

Proiezione di materiali audio-video realizzati nel corso di *Pinocchio Joins the Orchestra*.

LINK PER SEGUIRE IN STREAMING IL CONVEGNO SU YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCrHscppn29Wqk18BoOvB5IA>

LINK PER SEGUIRE IN STREAMING IL CONVEGNO SU FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/PinocchioOfficlaPage>